

27 de marzo, 2021

Lírica. Ópera en Concierto

ARGIPPO
de Antonio Vivaldi
Libreto de Domenico Lalli. Estreno en Praga, 1730

Dirección musical

Fabio Biondi

Argippo
Osira
Silvero
Tisifaro
Zanaida

Vivica Genaux
Marie Lys
Giuseppina Bridelli
Luigi de Donato
Delphine Galou

Europa Galante

En colaboración con
Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÁS) y el Centro Nacional de Difusión Musical
(CNDM)

Fantasías vocales de Antonio Vivaldi

Incisivas, arrebatadoras y de una fantasía musical y vocal extraordinarias, las óperas del gran Antonio Vivaldi han vuelto a los teatros de ópera tras dos siglos de olvido. Rendidos a su belleza melódica y a una maestría del canto que no tiene nada que envidiarle a Haendel, los aficionados a la música barroca llevan ya más de una década disfrutando esta auténtica “resurrección lírica” del Prete Rosso.

Divas como Cecilia Bartoli han puesto en valor la bella y compleja riqueza de unas óperas llenas de arias de un virtuosismo deslumbrante. La última de ellas en regresar a los escenarios tras más de 250 años de olvido ha sido Argippo, cuya historia transcurre en la corte de un marajá que Vivaldi presentó en Praga en 1730.

Reconstruida recientemente, Argippo es una obra de madurez que Fabio Biondi dirige al frente de su grupo, Europa Galante, y un gran reparto encabezado por la impactante mezzo Vivica Genaux, cuyo virtuosismo ya nos deslumbró en el Maestranza.



Fabio Biondi **Dirección musical**

Impulsado por una profunda curiosidad cultural, Fabio Biondi es un músico que busca sin cesar un estilo libre de limitaciones. Desde sus inicios, guiado por pioneros de la interpretación de época, la obra de Biondi ha incorporado un repertorio que abarca tres siglos. Su contagioso entusiasmo y su determinación de poner la música en primer lugar lo marcan en su búsqueda de un "lenguaje original", tanto en obras mundialmente conocidas como en su compromiso de investigar e iluminar obras maestras menos conocidas.

En 1990, tras una amplia labor con conjuntos especializados, como Les Musiciens du Louvre y The English Concert, fundó Europa Galante, que rápidamente se convirtió en el principal conjunto del período italiano. Biondi y su conjunto se han forjado una reputación de "actuaciones frescas y vibrantes" (New York Times) e insuflan nueva vida al repertorio barroco, clásico y romántico temprano, actuando en los principales festivales y escenarios internacionales, entre los que cabe destacar el Pierre Boulez Saal de Berlín, la Elbphilharmonie de Hamburgo, el Wiener Konzerthaus, el Festival de Enescu y el Festival Internacional de Edimburgo. Esta temporada traen actuaciones escénicas de Haendel Silla a China y Japón.

Biondi aporta este enfoque auténtico y atractivo a las orquestas sinfónicas y de cámara modernas, que dirige desde el violín. Entre las actuaciones más recientes y futuras se encuentran la Sinfónica de Chicago, la Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la RAI de Turín, la NDR Radiophilharmonie, la Sinfónica de la Radio de Frankfurt, la Filarmónica de Bergen, la Sinfónica de la Radio Finlandesa, las orquestas de cámara de Mahler y la Mozarteumorchester de Salzburgo. Fue Director Artístico de Música Barroca de la Orquesta Sinfónica de Stavanger durante once años hasta 2016.

Su experiencia y pasión por la ópera, le lleva a los grandes teatros incluyendo esta temporada al Gran Teatro de Ginebra para la nueva producción de Luk Perceval de Mozart *Die Entführung aus dem Serailand* dirige Scarlatti *La Vergine Addolorata* en el Barocktage de la Staatsoper unter den Linden de Berlín. Fue director musical 2015-2018 y dirigió producciones de Donizetti, Rossini, Haydn y más recientemente el *Il corsaro* de Verdi. Como violinista, es reconocido como un virtuoso "más allá de todo reproche" (The Guardian), actuando en recitales en todo el mundo, incluyendo el Carnegie Hall, Wigmore Hall, Auditorio Nacional de Música de Madrid y la Cité de la Musique.

Su amplia discografía en Warner, Virgin y Glossa le ha valido numerosos premios, entre ellos el Diapason d'Or de l'Année y el Choc de Musique; su aclamada grabación con Europa Galante de *Las cuatro estaciones* de Vivaldi fue nombrada Disco del Año y ha grabado con estrellas de la ópera como Joyce DiDonato, Diana Damrau, Philippe Jaroussky, Vivica Genaux y Rolando Villazón. Su reciente grabación de *Sonatas* de Paganini para violín y guitarra fue nombrada "Editor's Choice" por la revista Gramophone y la BBC Music Magazine.

Es académico de la Accademia Nazionale di Santa Cecilia desde 2011, fue nombrado en 2015 Oficial de la Orden Nacional de las Artes y las Letras por el Ministerio de Cultura de Francia, y en 2019 recibió la medalla al Valor y la Veracidad del Gobierno de Polonia, en reconocimiento a sus destacados logros culturales. Interpreta un Gennaro Gagliano de 1766, propiedad de su maestro, Salvatore Cicero, que le fue



amablemente prestado por la Fundación Salvatore Cicero de Palermo, donde nació.



Vivica Genaux
Mezzosoprano

Oriunda de Fairbanks, Alaska, recibió el Hasse-Preis 2019 de la Fundación Johann-Adolf Hasse y el Händel-Preis 2017 de la ciudad de Halle. Aclamada por su extraordinaria técnica y su fascinante presencia en el escenario, ha cantado en muchos de los más prestigiosos teatros de ópera y salas de conciertos del mundo, y su carrera está ampliamente documentada en grabaciones de audio y vídeo.

La Temporada 2020-2021 la lleva a lugares de todo el mundo para actuaciones que incluyen presentaciones de *Gender Stories* con Lawrence Zazzo y Lautten Compagny Berlin; una puesta en escena de su espectáculo multimedia *Vivica & Viardot* en el Salzburger Pfingstfestspiele; su debut como *Tamerlano* de Haendel en Moscú; e *Il divino sassone*, un programa compuesto por música de Johann Adolf Hasse, en el Festival de Ópera Barroca de Bayreuth; Vivica como Megacle en *L'olimpiade* de Pergolesi en la Opernhaus Zürich y Malcolm en *La donna del lago* de Rossini, y regresa a los Estados Unidos en 2021 para dar conciertos en Chicago y con la Ópera Florentina de Milwaukee, con la que debutó profesionalmente.

Sus últimos compromisos la han llevado a La Valetta para Porpora vs Haendel con Les Musiciens du Louvre; a la Frauenkirche de Dresde para una actuación con Concerto Köln; a Reggio Emilia para Le Stagioni dell'anima con *Il pomo d'oro*; y a Estambul con Europa Galante. En la temporada 2019-2020 de Theater an der Wien, participó en los conciertos de *Merope* de Riccardo Broschi, *Rodrigo* de Haendel e *Irene* de Hasse. Se estrenó como Trasimede de *Merope* en Innsbruck en agosto de 2019, y el estreno en Dortmund de *Gender Stories* fue seguido por actuaciones en Alemania y Suiza.

La pasión de Vivica por compartir su experiencia y sus conocimientos con las futuras estrellas de la ópera se manifiesta en su dirección de los cursos de la clase magistral y en la fundación de la Academia V/vox.



Marie Lys
Soprano

Ganadora del primer premio del Concurso de Ópera Barroca Cesti 2018 y del Concurso Internacional de Belcanto Vincenzo Bellini 2017, Marie Lys cantó bajo la dirección de Diego Fasolis, Laurence Cummings, Michel Corboz, Christian Curnyn, Daniel Reuss y Guillaume Tourniaire en muchos festivales como Ambronay, Göttingen, Halle, La Folle Journée, Verbier, MIT , Utrecht. Ha aparecido junto a artistas de renombre como Dmitry Sinkovsky y Dorothee Oberlinger.

Ha cantado en el Wigmore Hall, Palacio de Buckingham y Kings Place (Londres), Auditorio Nacional de Música de Madrid, la Sociedad Filarmónica de Bilbao, Centro Cultural de Belém en Lisboa, la Casa de la Música de Oporto, el Foro Internacional de Tokio y el Yomiuri Otemachi Hall en Tokio.

En el escenario operístico ha interpretado los papeles de Adelaida de *Lotario* en el Teatro Konzert de Berna y en el Festival Internacional de Haendel de Göttingen, Dalinda de *Ariodante* en el Festival de Haendel de Londres, Cleopatra de *Giulio Cesare en Egitto* en la Ópera de la Corte de Bury, Lisa de *La sonnambula*, Adele de *Die Fledermaus* y L'Amour de *Orphée et Eurydice* en la Ópera de Lausana, Asteria de *Tamerlano* en el Festival de Buxton, Nanetta de *Falstaff* para la Ópera de Woodhouse, y Lauretta de *Gianni Schicchi* en el Festival de Les Azuriales.

Marie Lys fue galardonada con los premios del público en el Concours de Chant de Toulouse (2019) y en el London Handel Singing Competition (2016). Ganó el Primer Premio en el Concurso de Música Histórica Göttinger Reihe con el Ensamble Abchordis (2015), que cofundó en 2011. Sus dos grabaciones, *Stabat Mater* y *Dies Irae*, fueron publicadas por Sony DHM.

Después de obtener la licenciatura en música en la Haute École de Musique de Lausanne con un premio al mejor recital, estudió en el Royal College of Music de Londres, donde se graduó con honores de primera clase en 2014, antes de incorporarse a su Escuela Internacional de Ópera, graduándose en 2016 con un Diploma de Artista en Ópera.

Sus compromisos recientes y futuros incluyen Galatea en *Acis y Galatea* en la Opéra de Massy; Cunegonde en *Candide* en la Opéra de Lausanne; Marcellina en *Leonora* de Ferdinando Paër en Schwetzingen, Innsbruck Iris en la *Pastorelle en musique* de Telemann en Potsdam y Bayreuth.

Para Naïve, ha grabado la ópera perdida de Vivaldi, *Argippo* con Europa Galante. También con ellos cantará Bellezza en el *Triunfo del Tempo y del Disinganno* de Haendel en Parma y la ópera buffa *Betty* en el Festival Chopin y su Festival de Europa en Varsovia. También canta el *Réquiem* de Mozart en el Victoria Hall de Ginebra.



Giuseppina Bridelli
Mezzosoprano

Nacida en Piacenza en Italia, Giuseppina comenzó a estudiar canto a una edad muy temprana y se graduó en el Conservatorio de Piacenza bajo la dirección de Maria Laura Groppi.

Debutó con solo 21 años como Despina en *Così fan tutti* dirigida por Diego Fasolis.

Ha trabajado con maestros como Z. Mehta, N. Santi, M. Mariotti, F. Luisi, A. Zedda, R. Abbado, L.G. Alarcón, R. Pichon, G. Antonini, D. Fasolis, O. Dantone, D. Oren, etc.

Particularmente especializada en el repertorio barroco y clásico, colabora habitualmente con Cappella Mediterranea, L'arpeggiata, Il Pomo d'oro, Academia Bizantina, Europa Galante, Il Giardino Armonico, La venexiana, Ensemble pygmalion, etc.

Ha grabado con los principales sellos discográficos: Bajazet y Porpora Cantatas (Glossa) de Gasparini; *Mysterium* de Rota (DECCA); Habanera con Elina Garanca (Deutsche Grammophon); Coronación de Darío de Vivaldi (ingenuo); *Passio secundum Iohannem* (Cercaar) de Scarlatti; *Doriclea* (Arcana) de Stradella; *Peches de vieillesse* (Naxos) de Rossini, y *SU PRIMER Duelo EN SOLITARIO* (Arcana 2019).



Luigi de Donato Bajo

Nació en Cosenza, donde se formó en el Conservatorio de Música de S. Giacomantonio. Más tarde estudió con Margaret Baker, Gianni Raimondi, Regina Resnik y Bonaldo Giaiotti. Ganó varios concursos internacionales de canto y recibió el premio a la mejor voz de bajo en el Concurso Internacional de Cantantes de Ópera Francesco Paolo Tosti.

Cantó Caronte del *Orfeo* de Monteverdi e Il Tempo y Nettuno de *Il ritorno d'Ulisse in patria* en La Scala con el Concierto Italiano dirigido por Rinaldo Alessandrini y Robert Wilson. Volvió a interpretar los mismos papeles en el Teatro Real de Madrid con William Christie en una producción puesta en escena por Pier Luigi Pizzi. Con Jean-Christophe Spinosi, apareció como Séneca en *L'Incornazione di Poppea* en el Teatro Colón de Buenos Aires. Músico y cantante polifacético, se ha distinguido como uno de los principales intérpretes del repertorio de los siglos XVII y XVIII, trabajando con destacados directores y conjuntos barrocos. Apareció como Demonio en *Sant'Alessio* de Landi con William Christie y Les Arts Florissants, y en el *Carnaval de Venise* de Campra como L'Ordonnateur, Plutone y Le Carnaval con Le Concert Spirituel bajo la batuta de Hervé Niquet.

Sus papeles de Haendel incluyen Ariodate de *Serse* en Madrid, Moscú y Barcelona bajo la dirección de Jean-Christophe Spinosi, así como en varios teatros italianos y en Beaune con Ottavio Dantone; Lucifero en *La Resurrezione* con Diego Fasolis; Aci, Galatea e Polifemo en *Aci* con Il Giardino Armonico y su director Giovanni Antonini; Leone de *Tamerlano* en el Teatro Real de Madrid con Paul McCreech y Graham Vick; Argante de *Rinaldo* dirigido por Ottavio Dantone con puesta en escena por Jacopo Spirei en varios teatros italianos y Manoah de *Samson* con Leonardo García Alarcón. Supremo intérprete de Mozart, interpretó a Fígaro en *Le nozze di Figaro*, Leporello en *Don Giovanni*, Colas en *Bastien und Bastienne*, Herr Buff en *Der Schauspieldirektor*; y un especialista en Bel Canto. Interpretó los papeles de Mustafá en *L'Italiana in Algeri*, Don Profondo en *Il viaggio a Reims*, Don Magnifico y Alidoro en *La Cenerentola*, Rodolfo en *La sonnambula*, Dulcamara en *L'elisir d'amore*, Gerónimo en *Il matrimonio segreto*, Donaldo en *Elena e Malvina* de Soliva y Prefetto en *Linda di Chamounix*.

Parte de su repertorio incluye música sagrada: *Stabat Mater* de Rossini; *Stabat Mater* de Steffani en el Concertgebouw de Ámsterdam dirigido por Andrea Marcon; los oratorios *Caecilia, virgo et martyr* y *Filius prodigus* de Marc-Antoine Charpentier en Ambronay, Versailles, Toulouse, Bruselas, Belgrado y Nueva York. Con Jean-Christophe Spinosi apareció en *El Mesías* de Haendel en Moscú, en los requiems de Mozart y Verdi, en la *Missa Solemnis* de Beethoven y en la *Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi en el Théâtre du Châtelet con puesta en escena por Oleg Kulik. Su amplio y variado repertorio abarca también a Verdi, Bizet, Smetana, Puccini y se extiende a través de compositores del siglo XX como Stravinsky, Weill, Rota y Dallapiccola.

Entre los compromisos recientes y futuros figuran *Aci, Galatea y Polifemo* de Haendel en el Festival George Enescu de Bucarest y en el Wigmore Hall de Londres, *La Resurrezione* con Vacáv Luks en Praga y Dresde, *Serse* dirigida por David Bates en la Ópera de Rouen y en el Teatro de los Campos Elíseos de París. Aparece como Jacquino en *Leonora* de Ferdinando Paër bajo la dirección de Alessandro De Marchi en Schwetzingen, Innsbruck y Bonn.



Delphine Galou **Contralto**

Nació en París. Estudió filosofía en la Sorbona además de piano y canto. En 2004, fue seleccionada como "Descubridora del Año" por la Asociación Francesa para la Promoción de Jóvenes Artistas ADAMI.

Comenzó su carrera como miembro del conjunto de los "Jeunes Voix du Rhin". Luego decidió especializarse en el repertorio barroco, colaborando con conjuntos como Balthasar Neumann Ensemble (Thomas Hengelbrock), I Barocchisti (Diego Fasolis), Accademia Bizantina (Ottavio Dantone), Collegium 1704 (Václav Luks), la Orquesta Barroca de Venecia (Andrea Marcon), Il Complesso Barocco (Alan Curtis), Les Siècles (François-Xavier Roth), Les Arts Florissants (Jonathan Cohen), Le Concert des Nations (Jordi Savall), Ensemble Matheus (Jean-Christophe Spinosi), Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), Le Concert d'Astrée (Emmanuelle Haïm), Les Ambassadeurs (Alexis Kossenko) y Les Talens Lyriques (Christophe Rousset).

Ha actuado en el Théâtre des Champs-Élysées, en la Ópera de Angers Nantes, Ópera de Montpellier, Royal Opera House de Londres, Teatro de San Gall, Teatro de Basilea, Festival de Handel en Karlsruhe, Festival de Schwetzingen, Staatsoper de Berlín, Theater an der Wien y el Maggio Musicale de Florencia.

Como solista de concierto, es invitada regularmente al Festival Barroco de Beaune, donde fue aclamada en *Rinaldo* y *Alessandro* de Haendel, *Semiramide* de Porpora, *Juditha triunfantes* y *Orlando furioso* de Vivaldi y, en 2013, en *L'incoronazione di Dario* de Vivaldi. Esta temporada debutó en el Lincoln Center de Nueva York en *Aci, Galatea* y *Polifemo* de Haendel con Le Concert d'Astrée y Emmanuelle Haïm. También ha actuado con Les Musiciens du Louvre en Grenoble, Les Ambassadeurs y ha realizado una gira con un programa de recitales con Les Talens Lyriques (en torno al tema bíblico de *Juditha triunfantes*).

Entre sus compromisos recientes citamos las producciones de *Orlando* como Medoro en el Opernhaus de Zurich, La Música de *L'Orfeo* en la Opéra de Lausanne. Fue aclamado en *Belsasar* en Salzburgo, Beaune y Brujas con la Accademia Bizantina, *Juditha Triumphans* en Bruselas y Londres con la Orquesta Baroque de Venecia, así como en concierto con la Orquesta Haydn en Bolzano. Entre sus proyectos se encuentran *L'incoronazione di Dario* en el Teatro Regio de Turín, Goffredo en *Rinaldo* con la Kammerorchester de Basilea, Cornelia en *Giulio Cesare* durante una gira con la Accademia Bizantina y Ottone en *L'incoronazione di Poppea* en Zúrich.

Su numerosa discografía incluye la *Pasión de San Juan* de Bach con Marc Minkowski (Naïve), el *Teuzzone* de Vivaldi con Jordi Savall (Naïve) y el *Orlando 1714* de Vivaldi con Federico Maria Sardelli (Naïve), *L'incoronazione di Dario* de Vivaldi y la *Petite messe solennelle* de Rossini con Ottavio Dantone (Naïve), *Niobe* de Steffani con Thomas Hengelbrock (DVD Opus Arte), *La Concordia dei Pianeti* de Caldara con Andrea Marcon (Deutsche Grammophon) y *L'enfant et les sortilèges* de Ravel con la Orquesta Nacional de Lyon y Leonard Slatkin.

En septiembre de 2018 el CD *Agitata* grabado con la Accademia Bizantina ganó el Premio Gramófono como mejor recital del año.



EUROPA GALANTE

Fue fundada en 1990 por su director musical y violinista de fama internacional Fabio Biondi, y se estableció rápidamente como el principal conjunto de instrumentos del período italiano, insuflando nueva vida al repertorio barroco y clásico.

El conjunto se especializó inicialmente en los compositores italianos de los siglos XVII y XVIII y, tras la publicación de su primer disco dedicado a los conciertos de Vivaldi, el conjunto ha recibido un reconocimiento mundial, ganando constantemente el más alto nivel de aclamación de la crítica, incluyendo el Diapasón de Oro de l'Année y el Choc de Musique. Europa Galante interpreta ahora una variedad de repertorio muy conocido y descubre gemas ocultas desde la ópera de Haendel hasta las suites orquestales de Bach, desde la ópera de Rossini hasta la música de cámara de Boccherini.

Desde que fue fundada hace 30 años por Fabio Biondi, Europa Galante ha realizado numerosas giras internacionales, actuando en muchas de las principales salas de conciertos y teatros del mundo, como el Teatro alla Scala de Milán, el Théâtre des Champs Elysées, la Accademia di Santa Cecilia de Roma, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Wiener Musikverein, el Lincoln Center y el Carnegie Hall de Nueva York, el Suntory Hall de Tokio y la Ópera de Sydney.

Esta temporada llevan *Silla* de Haendel al Auditorio Nacional de Madrid, con representaciones en China y Japón; y el oratorio de Haendel *El triunfo del tiempo y el desengaño*

En esta temporada presenta el estreno mundial de la ópera *Argippo* de Vivaldi en Shanghai, Seúl, el Festival de Bremen, el Theater an der Wien, Madrid y Sevilla. Europa Galante realizará además otros programas en España, Alemania, Suiza, Polonia, Francia y también habrá una gira en los Estados Unidos y en América del Sur (México, Colombia, Brasil). En Italia, Europa Galante presentará un programa de Haydn en Florencia, Roma, Turín y Cagliari.

En 2018 celebró el décimo aniversario de Stanisław Moniuszko con una presentación de su ópera *Halka* en el Festival Internacional de Chopin; Europa Galante regresa este con *Hrabina* de Moniuszko y *Betly* de Donizetti, continuando el viaje del conjunto a través de la interpretación histórica de la ópera de bel canto -las producciones anteriores incluyeron *Norma* de Bellini, *La Cenerentola* de Rossini, y *Il corsaro* de Verdi.

Las últimas aportaciones a su discografía con Warner Classics, Virgin y Glossa incluyen los *Conciertos del Adiós* (Diapason d'Or) de Vivaldi, y *Conciertos de Boemia* (Star Recording of The Strad), *I Capuleti e i Montecchi* de Bellini, y *Macbeth* de Verdi (Preis der Deutsche Schallplattenkritik), y óperas de Vivaldi como *Bazajet*, *Oracolo in Messenia* y *Ercole sul Termidonte*, estrenadas en Warner Classics con Joyce Di Donato, Diana Damrau, Philippe Jaroussky, Vivica Genaux y Rolando Villazón.

Europa Galante es la orquesta residente de la Fondazione Teatro Due en Parma.